

Методический анализ урока.

1. Концептуальная основа данного урока: является ли он уроком воспитательной, когнитивной или развивающей направленности (или для обучения языковым дисциплинам и предметам эстетико-художественного цикла, коммуникативной или прикладной направленности).

2. Целеполагание на уроке:

а) основная цель урока: правомерность постановки данной цели в цикле или блоке уроков, ее конкретизация и детализация; достижение данной цели и ее составляющих (более частных целей) на уроке – для данного контингента учащихся, на различных уровнях, например на уровне ознакомления и осмысления, на уровне репродукции и использования, на уровне комбинирования и использования, на продуктивном или творческом уровне;

б) сопутствующие цели: правомерность постановки их на уроке, соотнесение их и основной цели, достижение сопутствующих целей (степень и уровень);

в) характер постановки целей для учащихся и мотивирование учащихся (цели могут “задаваться” учителем или выводиться самими учащимися).

3. Дидактическая логика урока:

а) тип, вид, структура урока (назвать структурные звенья), ее обоснованность, хронометрирование урока (структурных компонентов урока) и целесообразность распределения времени;

б) особенности оргмоментов и мотивационно-целевой экспозиции;

в) целесообразность и характер проверки домашнего задания;

г) при когнитивном подходе: характер презентации нового материала со стороны учителя и характер его осмысления и восприятия со стороны учеников;

–при развивающем подходе: особенности поиска и выбора нового материала учащимися для решения поставленной проблемы, особенности презентации материала учителем, учебником, а также самими учениками друг другу;

–при воспитательном подходе: диалогический характер презентации, осмысления и восприятия материала; степень инициативности и самостоятельности учащихся на этапе презентации материала;

д) характер проработки нового (запоминание, воспроизведение и использование материала или развитие умений и навыков);

е) оценочная деятельность учителя и самооценка учащихся;

ж) организация домашней работы (общей для всех или дифференцированной, обязательной или на выбор, завершающей и закрепляющей или предваряющей новую порцию материала, которую предполагается дать на следующем уроке, для последующего контроля на уроке или для самоконтроля).

4. Методическая логика урока:

а) использование различных средств обучения:

заданий различного характера, образцов, инструкций, алгоритмов, правил, опор (схем, моделей, смысловых, содержательных, вербальных ориентиров, текстов как опор, планов, иллюстративной и прочей наглядности и т. п.), ключей для самоконтроля, временных ограничителей, информационных источников и носителей, в том числе ТСО, мультимедийных средств, доски, карточек, плакатов и опорных сигналов;

адекватность использованных средств основной и сопутствующим целям урока; правомерность использования средств на данном этапе урока; эффективность использования средств в данном классе; грамотное использование и сочетание средств в разных видах деятельности;

б) использование различных методических приемов:

– адекватность данного приема основным и сопутствующим целям;

– обоснованность места использования данного приема;

– эффективность использования данного приема;

– грамотное использование и сочетание приемов в данном виде деятельности;

в) использование различных организационных форм в учебно-воспитательной деятельности:

– индивидуальная, дифференцированная, групповая, парная, фронтальная работа, КСО и др.;

– адекватность и уместность выбранных учителем форм, их сочетание и сменяемость; эффективность использования.

5. Содержательная логика урока, его информационная ценность.

6. Результативность урока.

Целевой анализ урока может быть направлен на выявление мастерства учителя в использовании отдельных форм, средств и методов обучения или на использование авторских методик обучения, в том числе разработанных самим учителем.

Анализ форм, средств, методов обучения (авторских методик)

1. Краткая общая характеристика урока: концептуальный характер урока, цели и задачи, структура, средства, методические приемы, формы обучения на уроке и степень достижения результатов.

2. Общая характеристика анализируемой формы, средства или метода обучения. Принятая сфера использования данной формы, средства или метода (на каком этапе, в каком типе или виде упражнений, для какого контингента учащихся).

3. Адекватность данного метода, средства или формы обучения принципам, основным и сопутствующим целям урока.

4. Уместность использования данного метода, формы или средства обучения на данном этапе урока и в данном виде деятельности.

5. Учет учителем индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и соответствующая адаптация применяемого метода, формы и средства обучения.

6. Учет смысловых и содержательных особенностей материала, соответствующая адаптация применяемого метода, формы или средства обучения.
7. Возможность сочетания данного метода, формы или средства обучения с другими.
8. Появление индивидуального стиля учителя при использовании данного метода, формы или средства обучения.
9. Результативность использования данной формы, средства или метода обучения.

Сопоставительный анализ урока может также осуществляться с различных позиций. Приведем общую педагогическую схему сопоставительного анализа урока.

Сопоставительный анализ урока

1. Краткая общая характеристика урока: концептуальный характер урока, цели и задачи, структура, средства, методические приемы, формы обучения на уроке и степень достижения результатов.
2. Целесообразность сопоставления данного урока с другими уроками цикла, блока, цепочки уроков или аналогичных по характеру и месту уроков в рамках учебного года.
3. Связь данного урока с уроками по другим предметам по содержанию, целям и/или организационным особенностям:
 - а) связь целей данного урока и целей других уроков по данному предмету и по другим предметам (целевая прогрессия);
 - б) прогрессия в характере и способах презентации материала;
 - в) прогрессия в использовании разнообразных форм, средств и методических приемов в обучении на данном уроке и на других уроках. Сочетание материала учебника и дополнительных материалов из различных источников;
 - г) динамика контроля в рамках цикла уроков.
4. Связь данного урока с внеурочной воспитательной и развивающей деятельностью в школе. Содержательная связь данного урока с жизнью семьи и ближайшего окружения учеников, с жизнью школы, города, региона, страны, мира.
5. Связь данного урока с самостоятельной, в том числе домашней, работой учащихся в цикле. Использование различных видов предваряющих заданий (заданий перед уроком, заданий на месяц, на четверть, на год).

Приведенные здесь схемы урока – это опоры, которые помогают учителю целенаправленно и четко анализировать свои уроки и уроки своих коллег. Но к ним ни в коем случае нельзя подходить формально как к обязательным неизменным застывшим схемам. Учитель может сокращать и расширять их, разрабатывать свои схемы, которые, возможно, будут ближе к его подходам и к его школьной практике. Кроме того, каждое положение в них должно обязательно подтверждаться примерами с живого урока.